

GLAISE

fiche technique - mise à jour, février 2023
contact son : Géraldine Capart geracapart@hotmail.com +32 494 340 104



FORMULE TRIO : VOIX, PIANO, VIOLONCELLE

- Nicolas : 1 piano droit ou à queue, accordé 442, disposé côté jardin, 1 tabouret réglable pour piano
- Philippe, disposé au centre et de front avec les musiciens : 1 chaise et 1 lutrin/ pupitre avec lumière d'appoint
- Alexandre : 1 tabouret réglable pour piano (ou une chaise avec coussin)
- 3 petites bouteilles ou l'équivalent d'eau tempérée

Note importante : Les musiciens demandent un contact visuel entre eux

SON

- Table de mixage de qualité minimum 16 entrées (midas 32, yamaha CL5 etc.)
- La table de mixage sera placée de façon centrale dans la salle, pas sous un balcon ou dans une régie fermée.
- Le système sera linéaire et exempt de buzz.
- PA assez puissant par rapport à la taille de la salle. Marques préférées : Martin Audio, D&B, L-Acoustics
- 2 reverbs
- EQ façade 1/3 octave
- 3 enceintes retour sur scène minimum, 12 ou 15 pouces de qualité. 3 EQ's 1/3 octave

PATCH

1	PIANO L	KM 184, Shure SM137, C414 ou équivalent	Grand pied
2	PIANO R	KM 184, Shure SM137, C414 ou équivalent	Grand pied
3	CELLO	C414 ou autre micro condensateur supercardio de qualité	Petit pied
4	VOIX PIANO	BETA58 ou SM58	Grand pied
5	VOIX LEAD	BETA58 ou SM58	Grand pied avec base ronde

Note importante : la nécessité d'une amplification pour les instruments varie selon les lieux, leur acoustique et leur jauge et n'est pas systématiquement utile, une concertation sera toujours la bienvenue. Toutefois, LA VOIX sera systématiquement AMPLIFIÉE.

SALLE

- Elle doit convenir au genre de prestation que nous offrons
- La salle sera chauffée au minimum une heure avant le début des balances.
- Nous demandons dans la mesure du possible que tout éclairage parasite (bar, architectural, enseignes, salle, ...) soit éteint pendant le spectacle.
- Nous demandons l'extinction de toutes les lumières autres que celles du spectacle durant la prestation.

SCENE

- Elle mesurera idéalement 8m en ouverture sur 4m en profondeur.
- Elle sera libérée de tous les instruments /équipements servant à d'autres performances.
- Elle sera rigide, plane et mise à niveau sur toute sa surface
- Un sol et un rideau de fond noir et une jupe de scène à l'avant.

TEMPS DE MONTAGE

- 20 minutes pour l'installation des musiciens
- 60 minutes (non-négociables) pour les balances de son, le son des retours etc.

TEMPS DE DÉMONTAGE

- 30 minutes

LA TECHNIQUE

- L'organisateur fournira depuis l'arrivée jusqu'au départ de l'artiste un technicien lumière et une personne pour l'accueil son.
- L'organisateur s'assurera du bon état de l'installation électrique et d'une puissance suffisante pour alimenter l'ensemble du système son et lumière, avec une mise à la terre correcte. Les alimentations électriques sonorisation et lumière seront impérativement séparées.