

Pourtourprod, Interstices avec Homerecords présentent

GLAISE

NOUVEL ALBUM

8 MAI 2026



GLAISE, NOUVEL ALBUM - 08 MAI 2026

(Homerecords, 2026)

APRÈS LE SUCCÈS CRITIQUE DE *LE TEMPS DU GESTE* (Homerecords, 2022), **GLAISE REVIENT EN FORCE AVEC UNE CRÉATION TOTALE, ABOUTIE ET IMMERSIVE.**

Ce nouvel opus dresse le **portrait cinglant, lucide et nécessaire** d'une « Irène », pas plus coupable qu'innocente, endormie dans un drapé de certitudes et d'acquis et qui mettra un moment avant d'admettre et autopsier sa chute, faute de doutes trop vite écartés.

L'incarnation d'une civilisation contemporaine qui finit par être rattrapée par ce qu'elle a refusé de voir, anesthésiée par le confort des certitudes et gavée de promesses. L'album se déploie tel **un opéra de chambre en quatre mouvements où la musique tient le premier rôle**. La voix d'Irène est interprétée par la chanteuse et plasticienne **Lucie Dehli**.

"Le sommeil est confortable, mais il n'est pas éternel."

© pourtourprod 2026

Chambriste et décidément bien aventureux, le trio prolonge une création unique en son genre et l'enrichit avec l'univers de l'artiste **ISABELLE FRANÇAIX** qui crée une oeuvre audiovisuelle autour d'un titre de l'album.

Avec ce nouvel album, **ALEXANDRE BUGHIN** (violoncelle), **PHILIPPE CLOES** (textes et voix) et **NICOLAS PATERNOTTE** (piano) ne baissent aucune garde et confirment une aisance et un plaisir à être là où l'on ne les attendrait pas. Sans pour autant nier les références sonores auxquelles il renvoie.

24 AVRIL 2026

SINGLE + FILM D'ISABELLE FRANÇAIX

08 MAI 2026

ALBUM DISPONIBLE CHEZ LES DISQUAIRES
ET SUR TOUTES LES PLATEFORMES



UNE CHAMBRE D'ÉCHOS POUR NOTRE ÉPOQUE : CHAPITRE II

GLAISE est l'alchimie singulière de trois entités artistiques qui ont choisi de ne faire qu'une. Né en 2020 de la rencontre entre le pianiste Nicolas Paternotte, le violoncelliste Alexandre Bughin et l'auteur-interprète Philippe Cloes, ce trio belge s'affranchit des codes traditionnels pour proposer une matière sonore hybride, à la croisée de la musique de chambre, de la chanson française et des explorations du jazz.

Après avoir posé les fondations de leur identité avec l'album *Le Temps du Geste* (Homerecords, 2022), salué pour sa "haute tenue musicale" et sa "puissance textuelle" (La Libre Belgique), le trio reste loin des schémas conventionnels et tisse une conversation organique où chaque voix est soliste.

Sur une architecture musicale rigoureuse se pose une langue habitée, oscillant entre le Sprechgesang, la scansion poétique et le chant. Le piano et le violoncelle n'y sont pas de simples décors ; ils sculptent l'espace, l'habitent avec des techniques de jeu étendues (ponticello, harmoniques, frappes percussives) de sorte à dialoguer pleinement avec la voix.

Le mixage de Michel Van Achter (Homerecords) lorgne généreusement vers des influences anglo-saxonnes et apporte là un mérite supplémentaire à cette création originale.

Inclassable et exigeant autant qu'ouvert et disponible, GLAISE nous invite dans son deuxième chapitre pour prendre un recul sur ce siècle déjà vieux.

Son geste gratte, caresse, titille et aiguise l'oeil et l'oreille.



La **MÉDIATION & ACTION PÉDAGOGIQUE** est un véritable prolongement du spectacle, l'action culturelle de GLAISE est conçue comme un moment d'échange et de transversalité (un cycle de 6h modulables ou un aperçu sur une session unique de 2h). Elle invite les élèves du primaire, secondaire et en académie à explorer le lien organique entre le mot et la note. Un programme proposé mais surtout modulable, à concevoir avec l'enseignant : accompagnement dans l'écriture, dans la mise en voix (oralité/diction) et initiation aux techniques musicales contemporaines, échange sur la démarche de création. Une démarche interactive, éligible au PECA (territoire de la FWB), qui désacralise la création en intégrant l'élève au cœur du processus artistique. Dossier pédagogique détaillé disponible sur demande.

À destination des étudiants de l'enseignement artistique supérieur, GLAISE propose un moment d'immersion dans la réalité du métier d'artiste. Loin du cours magistral, cette intervention se veut surtout un espace d'échanges, de rencontres, de recherches transdisciplinaires articulé autour de trois axes. Explorer la zone de frottement entre la rigueur de la partition et la liberté du phrasé pour décroisonner les pratiques. Un échange concret s'ajoute naturellement autour des réalités du secteur, de la production d'un projet "hors-norme" à sa diffusion, en passant par la collaboration avec un label et la définition d'une identité artistique singulière.

PARTENAIRES : le nouvel opus de Glaise bénéficie de soutiens renouvelés, le gage d'une confiance accordée par les partenaires institutionnels et privés, **nous les remercions encore vivement !**

Avec les soutiens précieux de : **la Ville de Namur et de Namur Confluent Culture, la Ville de Liège, la Province de Liège, la Fédération Wallonie-Bruxelles, L'Artisan du Piano - Michaël Grailet, le Centre d'art d'Yvoir.**



CONTACTS PRO & PRESSE

Presse, diffusion, booking

Pourtourprod : pourtourprod@gmail.com +32 496 93 44 06

Administration, production exécutive

Interstices : interstices.be@gmail.com +32 476 808 887

Label

Homerecords : info@homerecords.be +32 4 226 80 23

Distribution physique et numérique

Music &word, I Musician



LE TEMPS DU GESTE, LA PRESSE EN A PARLÉ (revue de presse complète disponible via www.glaise.be)

"Ici, tout est fait maison, une même inspiration traversant les textes éperdus, noirs et tendres de Cloes et les musiques de ses compagnons, où le violoncelle apporte à la fois un contrepoint lyrique à la ligne vocale - plus ou moins "intonée" -, et un rebond rythmique proche du jazz. Outre sa puissance textuelle et dramatique, le résultat est de haute tenue musicale." **Martine Dumont-Mergeay, La Libre Belgique**

"...et d'autres proposent un geste artistique, un geste comme un élan. Une proposition que l'on jette en l'air, pleine de travail, nourrie de recherches, pleine d'aspirations, de doutes, de fragilités. Et ce geste, lorsqu'il est réussi, il ne ressemble à rien d'autre. Il est un moment, un coup de vent que l'on saisit, qui vous entraîne. J'ai l'impression que le monde se porte mieux une fois que ce geste a été posé; il était nécessaire...cet album, "Le temps du geste", me semble appartenir à cette étoffe d'artistes."

Pierre Solot, Musiq3

"Le trio chambriste nous propose une vision musicale éclectique et personnelle qui s'inspire du jazz et de la chanson française. Ils utilisent une technique particulière, celle du sprechgesang, technique typique de la deuxième école de Vienne que l'on retrouve chez Arnold Schoenberg. Vous voyez, les inspirations de Glaise vont du Pierrot Lunaire à Bashung en passant par le jazz. De quoi titiller votre intérêt." **La Matinale, Musiq3 par Clément Holvoet**

"La proposition artistique est ambitieuse et d'emblée, elle n'est pas sans rappeler dans le débit des paroles Ange et Christian Descamps ou encore Jacques Higelin... Musique et texte forment un tout et offrent un délice poético-musical agréable à déguster." **Reg'arts**

"Entre légèreté, instants plus sombres et accords virevoltants, rafraichissants, le duo de musiciens délie la trame musicale sur laquelle la voix pose des textes interpellant votre imagination... Puis-je évoquer un rapprochement entre Univers Zéro et Léo Ferré ?" **JazzMania**



DIFFUSION RADIO & TV : Musiq3, KLARA, RCF, BX1, Radio Proglas (République Tchèque), Radio Prima, BXFm, ...

Bénéficiez d'un regard complet sur le premier opus de GLAISE (écoutes, vidéos, lectures, fiche technique, dates, ...) via www.glaise.be > espace pro



AVEC LE TEMPS DU GESTE, GLAISE A REJOINT LEUR PROGRAMMATION CULTURELLE
(liste non exhaustive)

C.C. Écrin d'Eghezée, Auditorium Rogier du Grand Manège de Namur, Espace Culturel de Nethen (Grez-Doiceau), Académie de Musique de Grez-Doiceau (sessions/rencontres en scolaire et en académie), Cellule 133A à Saint-Gilles, Festival Karreveld Classic à Molenbeek, Schola Nova à Incourt, Arts Emoi à Bovesse, La Ferm)à(culture à Gembloux, L'Espace Senghor (C.C. Etterbeek) à Etterbeek, Arsonic à Mons, Le Jardin Musical à Bruxelles (Off Propulse '24), Le Foyer Culturel de Doische, ...



CRÉDITS PHOTOS :

page 1,2 : Isabelle Françaix 2025, Homerecords 2025 / Page 3 : Isabelle Françaix 2025 / page 4 : cover *Le Temps du Geste* par Erno Le Mentholé / page 5, 7, 8 : Sébastien Romignon Ercolini (Grand Manège de Namur 2022), Club Photo Eghezée 2022 / page 6 : captation par Simon Leens et réalisation de ARS (Chapelle de Boondael, 2021),



BIOGRAPHIES (cliquez sur les images pour accéder aux vidéos de présentations)

ALEXANDRE BUGHIN (°1995) est un violoncelliste belge formé à l'IMEP, à la Musikhochschule de Münster et au Conservatoire Royal d'Anvers dont il sort diplômé de la classe de Justus Grimm avec grande distinction en 2021. Au cours de plusieurs tournées en 2017 et 2018, Alexandre a été membre de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne (EUYO). Avec celui-ci, il a joué sous la baguette de Vasily Petrenko, Manfred Honeck et Gianandrea Noseda à Londres, Amsterdam, Varsovie, Berlin, Dubai, Abou Dhabi, Ferrare, Bolzano, Grafenegg, ... Il a également représenté EUYO au sein de groupes de musique de chambre lors d'événements officiels (Landesgartenschau Bad Iburg, Sommet Europe-Asie 2018). En Belgique, il a fait partie de plusieurs ensembles : Young Belgian Strings, Antwerpen Camerata, Les Basses de Bruxelles, Opera van Vlaanderen, Opéra Royal de Wallonie, Antwerp Symphony Orchestra et accompagne Les Choeurs d'Enfants et de Jeunes de la Monnaie. Comme chambriste et soliste, il a participé à de nombreux festivals en Belgique et à l'étranger (Été Mosan, Il pleut des cordes, B-Classics, Klara Festival, Festival Musiq'3, Grafenegg Music Gallery, Bolzano Festival Bozen, Académie du Festival Pablo Casals,...). Alexandre a remporté un premier prix au concours « Grand Prize Virtuoso » à Bruxelles (2019) ainsi que le prix spécial de « meilleur musicien belge » du concours. Ses activités variées l'ont aussi amené dans les studios d'enregistrement : « Amour & andere probleme » (Benoît Mernier, Patrick Leterme), « Les Ogives » (Nicolas Paternotte, Philippe Cloes), « Cité Moderne » (Jimmy Bonesso) et « A Christmas Journey » (Aldo Platteau, Benoît Giaux) sous le label Cyprès. Détenteur d'un certificat en ornithologie et passionné par la nature et les interactions du vivant, Alexandre est l'un des membres fondateurs du collectif Apus, qui comprend aussi la saxophoniste Andrea Van Acker et la documentariste Sarah De Wit. Leur premier spectacle, Ecoduct, ayant pour thématique la nature en ville, est en cours de création et devrait voir le jour dans le courant de cette année. Il est également membre du duo Xylème, du duo Anchor et enfin de Glaise, une collaboration avec le pianiste et compositeur Nicolas Paternotte et le poète Philippe Cloes, mêlant des créations originales des trois artistes. Leur premier album, Le temps du geste, est paru en novembre 2022 sous le label Homerecords.



PHILIPPE CLOES (°1978) est un électron libre et disposé, Auteur, interprète et comédien au parcours résolument transversal et atypique. Publié, notamment aux éditions Tétras Lyre, Philippe a également collaboré à plusieurs éditions collectives et revues littéraires, repris par Yves Namur dans son anthologie Nouvelle poésie française de Belgique (Éditions du Taillis-Pré) et dans l'anthologie DUOS de Lydia Padellec (Editions de la Lune Bleue).

Si l'essentiel de ses attentions vont aujourd'hui vers la scène musicale avec GLAISE (Le temps du geste chez Homerecords 2022) et CLOES & PATERNOTTE (E.P. chez Pourtourprod 2015 et Les Ogives chez Mme 2028), Philippe, formé aux arts plastique, est d'abord passé par plus de dix années d'expositions à travers la France, la Belgique (francophone et néerlandophone), le Portugal, l'Allemagne. Ensuite des créations bien vivantes (performances, spectacles, projets musicaux, ...) vues régulièrement partout en Belgique, en France et en Allemagne (Paris, Charleville, Avignon, Bruxelles, Liège, Namur, Schönecken-Eiffel, Aachen, ...). Un parcours

atypique ponctué de collaborations avec : Le Quatuor AVRIL, Didier Laloy, Sophie Halin, Fred Eggen, Robert Schaus, Dominique Massaut, Eric Therer, ... ou encore d'affiches partagées avec : Krzysztof Styczynski & Serge Teyssot-Gay, Pascale Delagnes, Canopée, Devant la caméra de Jean Ehret dans Double Tour (court métrage, 2013) et de Maxime Coton dans Soldat inconnu (docu-fiction, 2014) et Comme Si (long métrage, 2025) ou encore une apparition dans La Disparition de Solène Shneider (long métrage de Laurent Georjin, à paraître).

Né en 1985, NICOLAS PATERNOTTE est un musicien aux multiples facettes : formé au Conservatoire de Namur puis à l'IMEP (deux établissements où il enseigne actuellement), il s'est spécialisé en piano solo, piano d'accompagnement et écritures classiques. Parallèlement, il a reçu en master class les conseils de maîtres marquants tels que Jean-Claude Vanden Eynden, Krystof Jablonski, Pascal Devoyon, Aleksandar Madžar,...

Lauréat et finaliste de quelques concours internationaux de piano, Nicolas a rapidement privilégié la voie des collaborations à celle de la compétition : son goût pour la scène et pour le partage artistique le conduit depuis lors aux rencontres et expériences qui façonnent encore aujourd'hui son profil, et le mènent régulièrement en concerts en Belgique et au-delà des frontières.

Compositeur soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, ses créations sont essentiellement tournées vers la musique de chambre (dont un quatuor à cordes) et régulièrement jouées. Soulignons ses opus consacrés à la rencontre des notes et des mots, en collaboration avec l'auteur Philippe Cloes (« Les Ogives », label canadien MME) ainsi qu'avec le violoncelliste Alexandre Bughin (Glaise, « Le Temps du geste », label belge HOMERECORDS). Papa depuis 2019, Nicolas s'est alors senti pousser des ailes pour prendre part active à la production d'un livre-CD initié par l'auteure Claudine Collin et d'un spectacle pour enfants à partir de 4 ans, en tant que compositeur et pianiste, en collaboration avec Caroline Veyt pour le récit des poèmes : « Une journée d'école sous le marronnier ».

Chambriste, Nicolas forme le duo Toccade avec son épouse Cristina Rodriguez, dans un large répertoire pour piano à quatre mains. Il partage aussi fréquemment la scène avec Denis-Pierre Gustin (flûte solo à l'Orchestre National de Belgique) et il est régulièrement invité à intégrer l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège au piano et au célesta.

Depuis quelques années, Nicolas s'investit en outre dans la diffusion musicale : en 2019, son épouse et lui fondent chez eux le Centre d'art d'Yvoir. Ce lieu accueille les activités de différentes organisations culturelles, notamment l'ASBL Cavatine gérée par Nicolas, qui organise des concerts classiques et permet ainsi chaque année à des dizaines d'artistes de partager leurs projets musicaux avec le public.





Le foyer culturel de Boisiché présente
23 11 2024 / 20h00
 CARMEL de MATAGNE-LA-PETITE
 rue du Carmel B. 5688 Boisiché
 Informations et réservations :
 092 214 738
 info@woodstudio.be

GLAISE

Lakoutic's

Foyer Culturel Boisiché



Avec la participation de la Région de la Région Wallonne, l'Asbl de la Région de la Région Wallonne et l'asbl de la Région de la Région Wallonne.

GLAISE

Le temps du geste
 02 12 2022 à 20h30

CONCERT DE NOUVEAU
 18h30 - 20h30

GLAISE & QUATE

GLAISE
 Nicolas Paternotte
 Alexandre Bughin
 Philippe Cloes

QUATE
 Maxime Coton
 Géraldine Capart

Le concert nous amène dans un monde musical avec GLAISE, dont le terrain du geste et de la scène est le terrain de la scène et de la scène. Le projet musical est de la scène et de la scène. Le projet musical est de la scène et de la scène.

Le projet musical est de la scène et de la scène. Le projet musical est de la scène et de la scène. Le projet musical est de la scène et de la scène.

GLAISE & QUATE

GLAISE
 Nicolas Paternotte
 Alexandre Bughin
 Philippe Cloes

QUATE
 Maxime Coton
 Géraldine Capart

KARREVELD CLASSIC FESTIVAL 2023

28.04.23
 20.00
 "Le Temps du Geste"

29.04.23
 19.00
 "Le Petit Prince en Musique"

30.04.23
 19.00
 Clara INGLESE & Quatuor AMON



GLAISE PROPULSE

LE RENDEZ-VOUS DES ARTS DE LA SCÈNE

25 JANVIER 2024 / 20H00

JARDIN MUSICAL, BRUXELLES 62 QUAI AUX BRIQUES, 1000 BRUXELLES

(Métro Saint-Catherine Pentagone - Arrêt de la Rue du Nom de Jésus)

