



GLAISE : PROPOSITION PÉDAGOGIQUE

Madame, Monsieur, Chers partenaires, Chers enseignants,

Le projet de médiation autour de la démarche artistique de **Glaise** a été pensé non pas comme une intervention isolée, mais comme un véritable outil au service de vos objectifs pédagogiques. En nous accueillant pour ce cycle de 6 heures (3 x 2h), vous offrez à vos élèves une immersion transversale qui touche plusieurs piliers du socle commun de compétences :

En Français et Littérature : "La musicalité de la langue"

- **Objectifs** : Améliorer l'expression orale, travailler la diction et l'intonation, et explorer la poésie contemporaine.
- **Application** : Nous pouvons travailler à partir de vos lectures en cours pour aider les élèves à "incarner" les textes et à en comprendre la structure rythmique.

En Éducation Musicale : "Décloisonner les genres"

Glaise navigue entre la musique de chambre, le jazz et la chanson.

- **Objectifs** : Découverte des timbres (violoncelle, piano, voix), initiation aux techniques de jeu contemporaines (pizzicato, percussions sur l'instrument) et compréhension du processus de composition collective.
- **Application** : Analyse des formes musicales et sensibilisation à l'improvisation comme outil de liberté et de rigueur.

En Arts et Culture : "Le projet artistique comme engagement"

Notre démarche pour l'album 2026 est ancrée dans la cité.

- **Objectifs** : Comprendre comment un projet artistique devient un levier de lien social. Sensibiliser les élèves à la démarche d'un artiste professionnel aujourd'hui.
- **Application** : Réflexion sur l'interdisciplinarité (son et image) et sur le rôle de l'art pour bâtir des ponts entre les générations et les cultures.

Une co-construction

L'intérêt de ce long format est de nous permettre d'ajuster nos ateliers en fonction de **votre fil conducteur annuel**. Que vous travailliez sur les émotions, l'engagement citoyen, ou un courant littéraire, nous articulons au mieux notre matière sonore en résonance avec vos cours.

Nous sommes à votre disposition pour une brève rencontre (téléphonique, visio ou présentiel) afin de définir ensemble les contours de cette collaboration.

LE DEUXIÈME ALBUM DE GLAISE PUBLIÉ EN MAI 2026 : UNE VISION PLURIELLE

Le nouvel opus de Glaise, prévu pour mai 2026, est bien plus qu'une simple production discographique. Il constitue un **levier stratégique** pour incarner et propulser la vision globale du trio : un projet artistique ancré dans le paysage musical contemporain et engagé dans une démarche de médiation culturelle. Cet album vise à la fois une **reconnaissance artistique durable** et un renforcement de notre rôle d'acteur culturel :

- **Ancrage et visibilité nationale** : Consolider notre place sur la scène musicale grâce à une production de haute qualité et une présence accrue sur les plateformes et dans les médias.
- **Rayonnement international** : Projeter notre musique au-delà des frontières, en capitalisant sur l'originalité de notre langage sonore pour attirer des publics et des partenaires internationaux.
- **Médiation culturelle** : Utiliser la musique comme un outil de lien social et de transmission, en développant des actions ciblées auprès de publics éloignés de la culture tout en contournant les formats conventionnels.

UNE EXPLORATION ARTISTIQUE PERMANENTE

La démarche artistique de Glaise est une **exploration constante et audacieuse**. Notre musique est un espace de liberté, à la croisée des genres : de la rigueur de la **musique de chambre** à la fantaisie du **jazz**, en passant par l'émotion et l'expressivité de la **chanson française**. C'est cette **approche transversale**, libre de tout carcan, qui définit notre identité.

ET LA MÉDIATION ...

Le travail de médiation s'intensifie avec la sortie de ce nouvel album. Nous ne concevons pas la valorisation artistique sans ce volet fondamental. L'album devient un support d'actions concrètes (fiches, description des ateliers ci-après) pour :

- **Sensibiliser les publics scolaires** (publics d'aujourd'hui et de demain) à la création contemporaine.
- **Toucher les publics en rupture culturelle** en allant à leur rencontre et en brisant les barrières de la diffusion.

Ce projet s'ancre dans la conviction que la musique est un vecteur puissant d'échange et de cohésion sociale, entre les individus et les générations. L'album de 2026 est la nouvelle page de cette aventure.

LES ATELIERS, LES RENCONTRES, CONCRÈTEMENT

Ce cycle rencontres et d'ateliers est **proposé en formule duo avec Alexandre Bughin** (violoncelle, composition et arrangement) et **Philippe Cloes** (voix, textes) **Pourquoi ?** Pour une question de légèreté logistique. **Tous les lieux n'ont pas d'emblée un piano droit ou à queue à disposition et nous voulons restreindre le moins possible le partage de notre matériel.**

Philippe et Alexandre se rendent dans votre classe, votre local et ont adapté les séances tout spécialement. **Dans la mesure où vous possédez ou un piano droit ou à queue accordé peut être mis à votre disposition** (partenariat avec un Centre Culturel, Académie de Musique, ...), **un concert / rencontre en formule trio est bien sûr proposé pour une quatrième rencontre dans ce cycle d'ateliers.** Faites nous part de vos attentes et possibilités afin de voir ensemble la meilleure formule possible.

FICHE PÉDAGOGIQUE : L'UNIVERS DE GLAISE

(3 ATELIERS DE 2H00)

Format : 3 Ateliers de 2h00

Public : Primaire ou Secondaire (ajustable), Académie de Musique

Intervenants * : Alexandre Bughin (Violoncelle) et Philippe Cloes (Voix/Textes).

* : Nicolas Paternotte (Piano) dans la mesure où la présence d'un instrument droit ou à queue accordé peut être assurée.

Parcours Pédagogique : Ce parcours est conçu comme une immersion dans le processus de création de Glaise. L'objectif est de permettre aux élèves de passer de l'écoute à la pratique, en utilisant le violoncelle et la voix comme vecteurs d'expression personnelle.

Objectif Global du Cycle Passer de l'état de "spectateur curieux" à celui de "co-créateur". À l'issue des 6 heures, les élèves auront construit une forme brève mêlant leurs mots (écrits ou improvisés) à l'univers sonore de Glaise.

Pourquoi choisir ce cycle de 3 séances ?

- **Approfondissement :** Les 2 heures permettent de ne pas brusquer la créativité et de laisser place à l'erreur et au tâtonnement.
- **Lien Social :** Les élèves créent un lien de confiance avec Alexandre et Philippe, facilitant la prise de parole et l'expression.
- **Du quasi-sur-mesure :** Ce format permet de lier nos interventions aux thématiques étudiées en classe (poésie, citoyenneté, histoire de l'art, la création dans nos sociétés actuelles, un courant artistique, ...).

Notes Logistiques pour l'Enseignant

- **Adaptabilité :** Ce programme est, dans une certaine mesure, une "pâte à modeler". Nous pouvons l'ajuster pour qu'il résonne avec un auteur spécifique étudié en classe ou une thématique précise (ex: l'écologie, les frontières, l'imaginaire) que nous marierons à l'univers de Glaise.
- **Matériel :** Une salle calme est nécessaire. Pour chaque élève, du matériel d'écriture ou de dessins. La présence d'un piano est un plus mais n'est pas indispensable dans ce contexte.

POUR LE PRIMAIRE ET ACADÉMIES

Séance 1 : L'Éveil (2h00)

L'objectif : Découvrir l'univers de Glaise et collecter la "matière première" (mots et émotions).

- **Mini-concert immersif (30 min) :** Performance en direct pour briser la barrière scène/public. Présentation ludique des instruments (violoncelle, voix, et piano si disponible).
- **L'écoute active et sensorielle :** Exercices de visualisation. "Si cette musique était une couleur, un paysage ou une texture, laquelle serait-elle ? Qu'en feriez-vous, comment le retranscririez-vous, un dessin, une phrase, un mouvement ?
- **Récolte de matière :** Création d'un inventaire de mots, d'images et d'intentions. Ce "réservoir" servira de base textuelle pour les séances suivantes.

Séance 2 : Les Textures (2h00)

L'objectif : Transformer les idées en rythmes et en musicalité.

- **L'atelier d'écriture :** Travail sur la sonorité des mots. On ne cherche pas seulement le sens, mais le son (allitérations, onomatopées, rythmique de la phrase).
- **Expérimentation vocale & instrumentale :** Comment poser sa voix sur les cordes du violoncelle ? L'entendre, l'écouter et le rejoindre avec ce que l'on est.
- **Dialogue en direct :** Les élèves proposent des fragments de textes ou de sons, le musiciens propose une réponse. C'est le moment de la rencontre entre leur univers et le nôtre.

Séance 3 : La Restitution (2h00)

L'objectif : Assembler les fragments et vivre l'expérience de la performance.

- **Mise en forme :** Structuration d'une œuvre brève et unique. On décide ensemble de l'ordre, des silences et des intensités.
- **Répétition & Posture :** Apprendre à porter et poser sa voix, à écouter l'autre et à occuper l'espace sonore aux côtés des artistes professionnels.
- **Performance partagée :** Restitution devant la classe de la création commune, pour ceux qui le désire (la volonté de créer un climat bienveillant passe par le respect de ne contraindre personne dans l'exercice de présentation)
- **Échange final :** les bénéficiaires qui le souhaitent font le retour de leurs impressions. une courte discussion sur la création, les réalités s'y rapportant.
- Philippe et Alexandre interprètent quelques pièces pour clôturer la rencontre.

Séance 4 : Concert (1h20)

Dans la mesure où **vous possédez ou un piano droit ou à queue accordé est à votre disposition** (partenariat avec un Centre Culturel, Académie de Musique, ...), **un concert / rencontre en formule trio est proposé pour cette éventuelle quatrième rencontre.**

POUR LE SECONDAIRE ET ACADÉMIES

Séance 1 : L'Éveil (2h00)

L'objectif : Apprivoiser l'univers de la création et générer une matière première.

- **Immersion et Rencontre.** Concert commenté de 20 minutes (Duo). Échange sur le parcours des musiciens et la genèse de l'album 2026.
- **L'Instrument Conteur (Exploration sensorielle).** * Exercice d'écoute les yeux fermés : le violoncelle raconte une histoire sans mots.

Activité : Récolte immédiate d'images, d'émotions et de mots-clés ou phrases

- **La Voix comme Matière.** * Démonstration du lien entre texte et son. Comment un mot change de sens selon l'intonation.

Activité : Choix d'une thématique commune (en lien avec le programme scolaire ou l'actualité) qui servira de fil rouge pour la suite.

Séance 2 : Les Textures (2h00)

L'objectif : Transformer les idées en rythmes et en mélodies

- **Atelier d'Écriture et Rythmique :** travail de compositions de texte sur base d'exercices divers avec différents supports pour l'inspiration. Au départ de ce qui aura été récolté dans l'atelier 1, au départ d'articles journaux (en accord sur la thématique abordée en classe par l'enseignant par exemple), un texte court est composé.
- **Sélection et Structure.** On commence à assembler les pièces du puzzle : quel texte va avec quelle ambiance sonore ? On commence par ajuster les textes avec une volonté de mise en voix et la résonance avec l'instrument.
- **Dialogue Instrument / Voix.** Mise en résonance : un élève lit ou dit son mot/phrase, le violoncelliste improvise une réponse en direct. Expérimentation des nuances : murmurer sur un son aigu, crier sur un son percutant.

Séance 3 : La Mise en Forme et le Partage (2h00)

L'objectif : Finaliser la création et vivre l'expérience de la performance.

- **La présence :** comment se tenir, comment projeter sa voix aux côtés de l'instrument. Comment incarner à travers soi, sans surjouer
- **La Restitution** pour les élèves qui le souhaitent (peut être enregistrée ou présentée à une autre classe).
- **Retour d'expérience :** "Qu'est-ce qui a été le plus surprenant ?" Discussion sur l'engagement de soi, comment la musique et l'implication de la voix peut créer du lien social (en lien avec la vision de l'album 2026).
- Philippe et Alexandre interprètent quelques pièces pour clôturer la rencontre.

Séance 4 : Concert (1h20) :

L'objectif : Rendu complet de la démarche, échanges avec les étudiants

Dans la mesure où **vous possédez où un piano droit ou à queue accordé est à votre disposition** (partenariat avec un Centre Culturel, Académie de Musique, ...), **un concert / rencontre en formule trio est proposé pour cette éventuelle quatrième rencontre.**

FICHE PÉDAGOGIQUE : L'UNIVERS DE GLAISE (SÉANCE UNIQUE)

Il ne vous est pas possible de programmer plusieurs séances d'atelier ? Il est encore possible de proposer une séance / rencontre unique à vos élèves. Nous vous proposons un développement ci-dessous. Bien évidemment, ajustable à vos attentes, objectifs et thématiques.

Format : 1 Atelier de 2h00

Public : Primaire ou Secondaire (ajustable)

Intervenants * : Alexandre Bughin (Violoncelle) et Philippe Cloes (Voix/Textes).

* : Nicolas Paternotte (Piano) dans la mesure où la présence d'un instrument droit ou à queue accordé peut être assurée.

Objectifs de la séance : **Explorer** la création musicale contemporaine à travers l'univers de Glaise. **Comprendre** le rôle de chaque instrument (piano, violoncelle, voix) dans le processus de création collective. **Stimuler** la créativité et l'imagination des élèves à travers la musique et les textes. **Découvrir l'éclectisme** du groupe qui mélange des influences classiques, de jazz et de chanson française.

POUR LES ÉLÈVES DU PRIMAIRE ET ACADÉMIES

- **Le trio se présente :** Philippe Cloes (voix et textes) et Alexandre Bughin (violoncelle). Les deux membres présentent Nicolas, leur comparse pianiste si celui-ci n'est pas présent. **Quelques minutes de musique jouée en direct donne un aperçu, un échange s'ensuit.**
- **Le violoncelle, un instrument conteur :** Alexandre propose et développe l'aspect narratif de l'instrument.

Activité : Les élèves ferment les yeux et écoutent. s'ensuit un échange : "Quelles images vous viennent à l'esprit ?" "Racontez-nous l'histoire que vous inspire cette musique. ». Quels mots, quelle phrase vous vient à l'esprit. **Un deuxième moment musical est interprété.**

- **La voix, un instrument de musique :** Philippe raconte comment il utilise la voix, la sonorité du langage. Les deux membres de Glaise jouent un extrait d'une pièce en référence, Philippe livre quelques extraits de lectures. Un troisième moment musical est interprété.

POUR LES ÉLÈVES DU SECONDAIRE ET ACADÉMIES

- Introduction : L'univers musical de Glaise

Le trio se présente : Philippe Cloes (voix et textes) et Alexandre Bughin (violoncelle). Les deux membres présentent Nicolas, leur comparse pianiste si celui-ci n'est pas présent. **Quelques minutes de musique jouée en direct donne un aperçu, un échange s'ensuit.**

- Le groupe présente ses trois axes de travail : voix-piano, violoncelle-piano et voix-violoncelle. Une discussion sur les influences musicales : comment ils mélangent les formes classiques, les improvisations de jazz et les rythmes percussifs. comment sont utilisés ou détournés les codes de la chanson. Le dernier album de Glaise possède une trame narrative étroitement liée à l'époque actuelle, quelques mots éclairant l'intention et la démarche sont livrés. **Plusieurs extraits sont interprétés.**

- Le violoncelle et ses multiples facettes :

Alexandre, le violoncelliste, fait la démonstration de différentes techniques de jeu : le *pizzicato*, l'*arco* et les frappes percussives sur l'instrument. Alexandre propose quelques extraits représentatifs issus du répertoire de Glaise sinon du grand répertoire.

Activité : Les élèves écoutent les différents extraits et essaient de reconnaître les différentes techniques utilisées. On peut leur demander ce qu'ils remarquent sur le son produit.

Les élèves ferment les yeux et écoutent. S'ensuit un échange : "Quelles images vous viennent à l'esprit ?" "Racontez-nous l'histoire que vous inspire cette musique. ». Quels mots, quelle phrase vous vient à l'esprit. Tous ces éléments sont notés par les élèves sinon l'enseignant ou l'un des membres du groupe si les élèves sont tôt dans l'apprentissage de l'écriture.

- Poésie et son : l'instrumentalisation de la voix

Philippe expose son rapport à la langue, la « sonorité des mots » et comment les textes sont conçus comme une partie intégrante de la musique et sa partition. Il est par là question du rapport à l'écriture, du rapport au monde par l'écriture. Des convergences avec la musique et comment cela se décline au monde environnement. Le groupe discute de l'utilisation du *Sprechgesang* (parlé-chanté), un extrait peut en être diffusé. Cette technique se retrouve dans certaines œuvres classiques. Il est question aussi des autres références francophones que compte le trio.

Activité : Les élèves sont invités à proposer leur propre mots ou reçoivent / choisissent un court extrait de texte. ou peuvent choisir un extrait parmi Ils sont ensuite invités à l'interpréter en variant le débit et l'intonation, les pics et les courbes de la langue afin d'en explorer ses différentes sonorités, sa musicalité. Ce moment se prête particulièrement pour être en résonance avec le programme, les lectures et les auteurs que découvrent les étudiants au cours de leur année scolaire.

- **Synthèse et discussion :** Plusieurs parties de compositions sont interprétées en guise de conclusion.

Activité : Les élèves sont invités à un dialogue, des questions /réponses avec les musiciens. Un échange sur le processus créatif et la base de la collaboration.

MODULE À L'ATTENTION DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ARTISTIQUE

Ce volet repose sur une collaboration étroite entre les professeurs et les membres de GLAISE en amont de la rencontre. L'objectif est de transformer l'étudiant, qu'il soit musicien ou comédien, en un membre éphémère du trio.

Format : 1 Ateliers (durée à déterminer)

Public : Étudiants en Académies de Musiques, Conservatoires

Intervenants : Alexandre Bughin (Violoncelle), Philippe Cloes (Voix), Nicolas Paternotte (Piano)

Objectifs de Perfectionnement : Approfondir les langages hybrides en analysant comment le trio intègre des structures classiques à des couleurs jazz et des techniques atonales. Travailler l'incarnation d'une œuvre, la gestion du silence et l'intensité dramatique.

Ouverture par une courte prestation (**concert**) : Interprétation de plusieurs extraits du répertoire de GLAISE pour briser la barrière scène/public. S'en suit une **présentation du projet**, un échange sur la genèse du nouvel opus et de sa rencontre avec l'univers visuel de la vidéaste Isabelle Françaix (projection du film court si possibilité d'avoir un vidéo projecteur)

- **Anatomie de la Création (Focus Technique) :**

Le Violoncelle polymorphe : Démonstration par Alexandre Bughin des techniques spécifiques : *pizzicato*, *arco*, frappes percussives, exploitation des harmoniques et jeu *sul ponticello*.

- **La Voix comme instrument :** Philippe Cloes expose son rapport à la sonorité des mots.

- **Les Trois Axes :** Explication de la dynamique de travail en sous-groupes (voix-piano, violoncelle-piano, voix-violoncelle) pour construire une symbiose esthétique.

- **Préparation en Amont (Co-construction Pédagogique) : Sélection d'une ou plusieurs partitions/textes** (choix intégral ou d'une partie) En concertation avec les professeurs de l'académie, des extraits dans le répertoire de Glaise sont transmis sous forme de partitions (pour les instrumentistes) et de textes (pour les classes d'Art de la parole et de Chant).

Déchiffrage et étude par les étudiants (choisis sur base volontaire) qui travaillent la matière avec leur professeur habituel, permettant un apprentissage technique serein avant la rencontre.

- **Volet Instrumental :** Immersion sonore : L'étudiant (violoncelliste, pianiste ou autre instrumentiste) se joint à Alexandre Bughin et Nicolas Paternotte pour interpréter un passage choisi.

La Masterclass se concentre alors sur **l'écoute mutuelle, la justesse de l'intention collective et l'adaptation au jeu de chambre "aventureux" du trio.**

- **Volet Chant & Art de la Parole : "Incarnier le Verbe"** : Interprétation textuelle : Les étudiants travaillent sur la diction, l'intention dramatique et la musicalité intrinsèque de la langue sur une partie choisie.

Mise en voix : Travail sur la manière dont le débit et l'intonation changent le sens de la partition.

- **Le Moment de Restitution :** Fusion artistique : La séance se clôture par une exécution où les étudiants "invités" interprètent la pièce préparée aux côtés ou en face du trio complet.

CONTACT & INFORMATIONS

**Pourtourprod : 0496934406 / pourtourprod@gmail.com
www.glaise.be**

Vous êtes enseignant et vous souhaitez partager le travail de Glaise à vos élèves et le faire résonner avec votre cours ? Savez-vous que, dans la limite des aides disponibles, des aides auprès de la Fédération Wallonie-Bruxelles existent pour cela. Ne tardons pas à nous rencontrer pour convenir de la meilleure façon.

En cliquant sur ce lien, vous pourrez prendre connaissance des possibilités et personnes référents.

À bientôt !